



**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓLOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i></li> <li>– akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i></li> <li>– rytmiczowanie tekstów w różnych rodzajach metrum</li> <li>– rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 II.2.3 II.2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– wystukuje miary taktu piosenki</li> <li>– wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytach ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>– tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki</li> <li>– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami</li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), pianino, odtwarzacz płyt CD
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>– powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej</li> <li>– przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych</li> <li>– utrwalenie nazw solmizacyjnych</li> </ul>	I.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce</li> <li>– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym</li> <li>– odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz]</li> <li>– porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz</li> <li>– poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii</li> <li>– określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych</li> </ul>	kartoniki ze znakami graficznymi nut i pauz, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber),

		<p>i literowych dźwięków gamy C-dur</p> <p>– uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur</p>		<p>trwania całej nuty</p> <p>– wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki</p> <p>– śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur</p>	<p>– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur</p> <p>– gra na instrumencie gamę C-dur</p> <p>– wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych</p> <p>– wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków</p>	<p>odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń</p>
3	<p>Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek</p>	<p>– kształcenie umiejętności wypowiedzania się</p> <p>o muzyce</p> <p>– określanie nastroju, barwy, dynamiki</p> <p>i agogiki słuchanych utworów</p> <p>– wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki</p>	<p>I.4.1</p> <p>I.4.3</p> <p>I.4.4</p> <p>II.4.8</p> <p>III. 1</p> <p>III.3</p>	<p>– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi</p> <p>– określa nastrój, tempo</p> <p>i charakter wysłuchanego utworu</p> <p>– podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką</p> <p>– włącza się</p> <p>w zespole w wykonanie powierzonych zadań</p>	<p>– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych</p> <p>– wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój,</p> <p>– wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców</p> <p>– interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem</p> <p>– wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i></p> <p>– samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój</p>	<p>nagrania CD wybranych utworów, np. <i>Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur nr 5</i>, op. 15 (L. Boccherini), <i>Koncert obojowy d-moll</i>, cz. <i>Andante e spiccato</i> (A. Marcello), <i>Adagio</i> (T. Albinoni), tekst wiersza <i>Panie Wietrze</i> (L.J. Kern), zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Świat to muzyka</i> (sł. E. Buczyńska, muz. J. Piątkowski), kredki, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p>

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami)</li> <li>– poznanie odległości półtonu w muzyce</li> <li>– poznanie znaków chromatycznych</li> </ul> <p>w muzyce przygodnych i przykluczowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi</li> </ul>	<p>I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wsluchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur</li> <li>– wyjaśnia rolę znaków chromatycznych</li> </ul> <p>w muzyce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</li> <li>– odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa półtony w gamie C-dur</li> <li>– prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi</li> <li>– gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i></li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie</li> <li>– samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń</li> </ul> <p>w zapisie nutowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesiennej inspirowaną wysłuchaną muzyką</li> </ul>	<p>zapis nutowy melodii ludowych: <i>Furman</i> i <i>Kujawiak, Dla Elizy</i> (L. van Beethoven), <i>Finger Jogging</i> (melodia popularna), dzwonki lub flety, pianino, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń</p>
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i></li> <li>– układanie melodii do fragmentu wiersza</li> <li>– nauka gry utworu <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi)</li> <li>– oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu</li> <li>– zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 II.1.2 III.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i></li> <li>– określa treść piosenki i jej nastrój</li> <li>– wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesiennie wędrowanie</i></li> <li>– słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter</li> <li>– układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i></li> <li>– gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane</li> </ul> <p>w zapisie nutowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesiennej inspirowaną wysłuchaną muzyką</li> </ul>	<p>zapis nutowy lub nagranie z płyty CD piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), reprodukcje obrazów tematycznie związanych z jesienią, tekst wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> (H. Zdzitowiecka), nuty melodii <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi), instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku, flety, dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do wykonania pracy plastycznej</p>

7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie</li> <li>– granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego</li> <li>– poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury</li> <li>– integrowanie uczniów w działaniach muzycznych</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 III. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i></li> <li>– wie, kto to jest solista</li> <li>– wymienia głosy śpiewaków operowych</li> <li>– podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i></li> <li>– wskazuje przedtakt w zapisie nutowym</li> <li>– określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i></li> <li>– wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce</li> <li>– rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym</li> <li>– gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową</li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>O przyjaźni</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy utworu <i>Gawot</i> (G.P. Telemann) i melodii piosenki francuskiej <i>Alouette</i> , flety lub dzwonki, nagranie utworu <i>Suita nr 1 G-dur</i> BWV 1007, cz. <i>Preludium</i> (J.S. Bach), Duet Don Giovanni i Zerlina <i>La ci darem la mano</i> z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), pianino, odtwarzacz płyt CD
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta</li> </ul>	I. 2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta</li> <li>– wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</li> </ul>	zapis nutowy melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów W.A. Mozarta:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora</li> <li>– kształcenie poczucia stylu muzycznego</li> <li>– nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i></li> </ul>	II.2.1 II.41 II.7 III.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta</li> <li>– wysłuchuje w utworze temat główny</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze</li> <li>– nuci melodię tematu głównego utworu</li> </ul>	<i>Symfonia nr 40 g-moll</i> KV 550, cz. <i>Molto allegro</i> , <i>Requiem d-moll</i> , cz. <i>Kyrie eleison</i> , <i>Koncert klarnetowy A-dur</i> KV 622, cz. <i>Adagio</i> , zdjęcia i reprodukcje tematycznie związane z życiem W.A. Mozarta, odtwarzacz płyt CD
--	--	---	----------------------------------	---	--	---

9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów</li> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe</li> <li>– nauka piosenki <i>Czar ogniska</i></li> <li>– improwizacje taneczne przy refrenie piosenki</li> <li>– integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.2 II.3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy</li> <li>– przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze</li> <li>– rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania</li> </ul> <p>w zeszycie ćwiczeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i></li> <li>– charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną, a elektryczną</li> </ul> </li> <li>– rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych</li> <li>– wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i></li> </ul>	nagrania utworów: <i>Allegretto</i> , op. 35 nr 11 (F. Sor), <i>Koncert na harfę B-dur</i> , op. 4 nr 6 HWV 294, cz. <i>Andante-Allegro</i> (G.F. Händel), nagranie brzmienia gitary elektrycznej i banjo, plansza z instrumentami strunowymi szarpаныmi, zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Czar ogniska</i> (śl. J. Fiwek, muz. Z. Piasecki), odtwarzacz płyt CD
-----------	--	--	--	---	---	--

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej</li> <li>– nauka pieśni <i>Wojenka</i>, <i>wojenko</i>, <i>Pierwsza kadrowa</i></li> <li>– przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków</li> <li>– rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego</li> <li>– wystukiwanie marszowego rytmu</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 III.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej</li> <li>– wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i></li> <li>– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice</li> </ul> <p>w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne</li> <li>– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa</li> </ul> <p>w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej</p>	nuty lub nagranie CD pieśni: <i>Wojenka</i> , <i>wojenko</i> (śl. i muz. autor nieznany), <i>Pierwsza Kadrowa</i> (śl. T. Oster-Ostrowski, muz. autor nieznany), <i>O mój rozmarynie</i> (śl. W. Denhoff-Czarnecki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa), reprodukcje obrazów batalistycznych pianino, bębnek, odtwarzacz płyt CD
----	---	---	--	---	---	--

12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i muzykalności</li> <li>– rozwijanie fantazji i twórczej inwencji</li> <li>– granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu</li>   <li>do piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– wykłaskuje na zasadzie echa rytm piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. Improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki</li> <li>– wykłaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy</li> <li>– prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej</li> <li>– wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką</li> <li>– improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki</li> </ul>	<p>nuty lub nagranie CD piosenki <i>Taniec w deszczu</i> (muz. i sł. H. Hampel), nagranie utworu <i>Preludium deszczowe</i> (F.Chopin), tekst wiersza <i>Zamawianki deszczowe</i> (J. Papuzińska) instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń</p>
---------------	---	---	---	--	---	---

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej uczniów</li> <li>– wykonanie pracy plastycznej interpretującej muzykę wysłuchanych utworów</li> <li>– granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</p>	<p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów</li> <li>– nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>– wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– obserwuje przebieg utworu muzycznego</li> <li>– nadaje tytuły programowym utworom muzycznym</li> <li>– interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę</li> </ul>	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Mała gwiazdka</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski) oraz fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów: <i>Światło księżycy</i> (C. Debussy), <i>Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. Allegro, KV 525 (W.A. Mozart), <i>Sonata cis-moll Księżycowa</i>, op. 27 nr 2 (L. van Beethoven), <i>Nokturn Des-dur</i> op. 27 nr 2 (F. Chopin), blok rysunkowy, reprodukcja obrazu <i>Gwiazdzista noc</i> (V. van Gogh), kredki lub farby, odtwarzacz płyt CD, piano</p>
----	---	--	--	---	--	--

15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych</li> <li>– poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych</li> <li>– granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss)</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów <ul style="list-style-type: none"> <li>– *przedstawienie warsztatu pracy lutnika</li> </ul> </li> </ul>	I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa</li> <li>– wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych</li> <li>– rozpoznaje brzmienie skrzypiec</li> <li>– poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne części skrzypiec</li> <li>– potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia</li> <li>– określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych</li> <li>– wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i></li> <li>– wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec</li> <li>– wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec</li> </ul>	zapis nutowy oraz nagranie CD utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss), nagrania utworów <i>Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Aria na strunie</i> G z <i>Suity D-dur</i> nr 3 (J. S. Bach), <i>Symfonia koncertująca Es-dur</i> KV 364 (W.A. Mozart), plansza z instrumentami smyczkowymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i></li> <li>– granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i></li> <li>– granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i></li> <li>– utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i></li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.1 III.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i></li> <li>– określa tempo, dynamikę i charakter piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania</li> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie</li> <li>– gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i></li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Wigilijna piosenka</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), utworów: <i>We Wish You a Merry Christmas</i> (melodia amerykańska), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (kolęda polska), tekst wiersza <i>Kolęda</i> (W. Chotomska),

				– wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu	– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i> , wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze	nagranie utworu <i>Scherzo h-moll</i> (F. Chopin), kartki i reprodukcje o tematyce świątecznej, dzwonki lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	– zapoznanie z formą muzyczną ronda – rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach – tworzenie ronda rytmicznego – doskonalenie techniki gry na instrumentach – integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 1.4.1 1.4.2 II.2.1 II.2.2	– wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej	– wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych	nagrania utworów: <i>Rondo à capriccio</i> ( <i>Złość z powodu zgubionego grosza</i> ) G-dur op. 12 (L. van Beethoven), <i>Rondo – Allegro</i> z <i>Serenady</i> G-dur (W.A. Mozart), zapis nutowy utworu <i>Rondo z Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), dzwonki lub flety, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena</li> <li>– słuchanie wybranych utworów kompozytora</li> <li>– interpretacja plastyczna dzieła muzycznego</li> <li>– nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto</i> z <i>VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans</i> z <i>Sonatiny G-dur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.1</li> <li>I.4.1</li> <li>I.4.2</li> <li>I.4.3</li> <li>I.4.4</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.3.3</li> <li>II.4.1</li> <li>II.4.7</li> <li>III.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena</li> <li>– słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów</li> <li>– nuci motywy melodyczne utworów</li> <li>– interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i></li> <li>– rozwiązuje w zeszycie, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</li> <li>– wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora</li> <li>– zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i></li> <li>– płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta</i> z <i>VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans</i> z <i>Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym</li> <li>– wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce</li> <li>– samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń</li> </ul>	portret Ludwiga van Beethovena, nagrania utworów L. van Beethovena: <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i> , cz. <i>Scena nad strumykiem</i> , <i>V Symfonia c-moll</i> op. 67, cz. <i>Allegro</i> , <i>Dla Elizy</i> , zapis nutowy utworów <i>Allegretto</i> z <i>VI Symfonii F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i> , <i>Romans</i> z <i>Sonatiny G-dur</i> , flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń, kredki, blok rysunkowy
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Zima</i></li> <li>– śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie</li> <li>– nauka gry na instrumencie melodii</li> </ul> <p>z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.5</li> <li>I.2.1</li> <li>I.2.4</li> <li>I.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i></li> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza</li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zima</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), zapisy nutowe utworów:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie kompozycji w formie AB, ABA</li> <li>– utrwalenie formy kanonu w muzyce</li> <li>– uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego</li> </ul>	<p>I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.3 II.7</p>	<p>utworu na dzwonek lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespól</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato</li> <li>– określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA</li> </ul>	<p><i>Koncert e-moll Zima, cz. Largo</i> (A. Vivaldi), kanon <i>Koniec zimy</i>; fragment tekstu wiersza <i>Zima</i> (D. Gellner), przysłowia ludowe związane z zimą, flety lub dzwonek, pianino, odtwarzacz płyt CD</p>
20	<p>Wielkie bale w karnawale Nauka piosenki <i>Ognista samba</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach</li> <li>– nauka gry melodii <i>Karnawał wenecki</i></li> <li>– słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zimowa samba</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej</li> <li>– nauka podstawowego kroku samby</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.2.1 I.3.2 I.3.3 1.4.1 1.4.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i></li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i></li> <li>– Określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych</li> <li>– w różnych krajach świata</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</i></li> <li>– gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu</li> </ul>	<p>zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Ognista samba</i> (śł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD <i>Karnawał wenecki – fantazja z wariacjami</i> (J.B. Arban), <i>Uwertura koncertowa Karnawał rzymski</i> op. 9 (H. Berlioz), <i>Karnawał wiedeński</i> op. 26 (R. Schumann),</p>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca</li> <li>– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych</li> </ul>	<p>melodia taneczna z gatunku muzyki rozrywkowej, zapis nutowy utworu <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), schemat graficzny kroku podstawowego samby, dzwonek lub flety, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>

21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej</li> <li>– utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”</li> <li>– poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym</li> <li>– nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu</li> <li><i>Marsz Radeckiego</i></li> <li>(J. Strauss)</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 III.1 III.2 III.3 III.8 III.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy</li> <li>– wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i></li> <li>– określa rolę dyrygenta w orkiestrze</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– projektuje afisz koncertowy</li> <li>– zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat</li> <li>– nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie</li> <li>– określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze</li> <li>– samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne</li> <li>– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy</li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> (muz. M. Ziąber, sł. J. Koczanowska), nagrania utworów: <i>VI Symfonia F-dur</i> , op. 68 <i>Pastoralna</i> , cz. 5 (L. van Beethoven), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki, *instrumenty perkusyjne
22	Melodie z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska)</li> <li>– śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i></li> <li>– doskonalenie techniki gry na instrumencie</li> <li>– Kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i></li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu</li> <li>– wie, skąd się wywodzi country music</li> <li>– włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę</li> <li>– wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> </ul>	zapis nutowy utworów: <i>Kalinka</i> (rosyjska melodia ludowa), <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska), <i>Tańcuj, tańcuj</i> (słowacka melodia ludowa), dzwonki chromatyczne, flety

23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z systemem dur i moll</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i></li> <li>– granie melodii w tonacji dur i moll</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II. 2.1 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>gama</i>,</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i></li> <li>– rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części</li> <li>– uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut</li> <li>– śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia <i>skala majorowa, skala minorowa</i></li> <li>– rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową</li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny</li> <li>– określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych</li>   <li>– zna sposób określania tonacji utworu</li> </ul>	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nuty melodii <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll, dzwonki chromatyczne lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
----	---	--	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	--

24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej</li> <li>– uwalnianie na zjawiska akustyczne</li> <li>– nauka gry na dzwonkach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii</i></li>   <li>„Z uderzeniem w kocioł”</li> <li>– tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formie ABA</li> </ul>	<p>I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 II.4.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo</li> <li>– nuci melodię tematu głównego utworu</li> <li>– podejmuje próbę gry melodii J. Haydna</li>   <li>z <i>Symfonii 94 G-dur</i></li>   <li>„Z uderzeniem w kocioł”</li> <li>– realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki</li> <li>– improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki</li> <li>– gra na instrumencie solo i w zespole melodię</li>   <li>J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur</i> „Z uderzeniem w kocioł”, stosując właściwe tempo</li>   <li>i dynamikę</li>   <li>– tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu</li> </ul>	<p>nagrania utworów: <i>Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnalna, cz. Presto-Adagio</i> oraz <i>Symfonia 94 G-dur</i></p> <p>„Z uderzeniem w kocioł”, cz. <i>Andante</i> (J. Haydn) , <i>Polka z kowadłem</i> (J. Strauss), nuty utworu „Z uderzeniem w kocioł” (J. Haydn), flety lub dzwonki, *instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD</p>
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych</li> </ul>	<p>I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego</li> </ul>	<p>nagrania utworów: <i>Preludium As-dur op. 28 nr 17</i> (F. Chopin), <i>Allegretto</i> (L. van Beethoven),</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie nabarwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych</li> <li>– kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych</li> <li>– utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i></li> <li>– wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu</li> <li>– prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych</li> <li>– poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i></li> </ul>	plansze z instrumentami strunowymi uderzanymi, odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna, papierowa klawiatura, kostka do gry, fragment utworu <i>Pan Tadeusz</i> (A. Mickiewicz), zeszyt ćwiczeń
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych</li> <li>– słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców</li> <li>– nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i></li> <li>– nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy</li> <li>– poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji</li> <li>– wyklaskuje rytm cza-czy</li> <li>– określa nastrój utworu muzycznego</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy</li> <li>– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa</li> <li>– charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– potrafi obronić swoje zdanie</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego</li> </ul>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Eko cza-cza</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania utworów: <i>Zaproszenie do tańca</i> (C.M. Weber), <i>Walc</i> z baletu <i>Maskarada</i> (A. Chaczaturian), <i>Annen – Polka</i> (J. Strauss),
		– *nauka kroku podstawowego cza-czy		<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych</li> <li>– gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter</li> </ul>	nuty utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach, odtwarzacz płyt CD, pianino

27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	– tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej – poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody – „umuzycznienie” tekstu literackiego głosem – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe  – śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i>	– inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie</i> Moneta, tworzy kilkutaktowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i> , podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter	reprodukcja obrazu <i>Irysy w ogrodzie</i> Moneta (C. Monet), nagrania utworów: <i>Symfonia nr 1 B-dur Wiosenna</i> , op. 38, cz. IV <i>Allegro animato</i> (R. Schumann), <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Kwartet smyczkowy D-dur nr 5 Skowronek</i> , op. 64, cz. 1 (J. Haydn), <i>Wiosna</i> op. 74 nr 2 (F. Chopin), tekst wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska), zapis nutowy piosenki <i>Żyj do przodu</i> (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), odtwarzacz płyt CD
----	--	---	----------------------------------	---	--	--

28	<p>Pokochoać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwerturą, arią, duetem, ansamblem</li> <li>– rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych</li> <li>– uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym</li> <li>– granie na instrumentach fragmentu melodii</li>   <li>z wybranej opery</li> <li>– kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej</li> </ul>	<p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3 II.4.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</li> <li>– z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych</li> <li>– podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas)</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</li> <li>– wie, jak powstaje opera i kto bierze udział</li>   <li>w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego</li> <li>– wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl</li> <li>– określa głos śpiewaka lub śpiewaczki wsłuchanych utworach muzycznych</li> <li>– płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego</li> <li>– akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych</li> </ul>	<p>nagrania utworów: <i>Uwertura</i> do opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), <i>Aria Figara Non piu andrai farfallonne amoroso</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), *fragmentu melodii śpiewanej przez chór strzelców z opery K.M. Webera <i>Wolny strzelec</i>, odtwarzacz płyt CD, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń</p>
29	<p>Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki</li> <li>– rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora</li> </ul>	<p>nagrania CD utworów S. Moniuszki: <i>Prząśniczka</i>, <i>Uwertura koncertowa Bajka</i>,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury</li> <li>– kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej</li> <li>– kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni</li> <li>– kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki</li> <li>– poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i></li> </ul>	<p>I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo dynamikę</li> <li>– włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i> w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury</li> <li>– poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację</li> <li>– porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu,</li> </ul> <p>dostrzega podobieństwa i różnice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>	<p><i>Krakowiaczek</i>, Aria Halki z II aktu opery <i>Halka</i>, nuty pieśni <i>Prząśniczka</i> (sł. J. Czeczot, muz. S. Moniuszko), pianino, odtwarzacz płyt CD, portret S. Moniuszki, zeszyt ćwiczeń</p>
30	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki</li> <li>– uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki</li> <li>– kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych</li> <li>– zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze</li> <li>– nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i></li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.4.2 II.3.2 II.4.1 II.4.3 II.5.1 III.1 III.2 III.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i></li> <li>– w skupieniu słucha fragmentów opery określa rolę muzyki w dziele scenicznym</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i></li> <li>– na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę opery <i>Straszny dwór</i></li> <li>– i charakterystyczne cechy dzieła</li> <li>– rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery</li> </ul>	<p><i>Przewodnik operowy</i> (J. Kański), nagrania utworów z opery <i>Straszny dwór</i>: Aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i>, <i>Spod igielek kwiatki rosną</i> z II aktu opery, <i>Mazur</i> z IV aktu opery, nuty lub nagranie CD piosenki <i>Pan Moniuszko</i> (sł. J. Koczanowska,</p>

				– projektuje scenografię do jednej ze scen opery	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i> , rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór	muz. M. Ziąber), odtwarzacz CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	– nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> – Słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej – ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej – poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego – nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.5.2 II.8	– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> – podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i> – wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni  <i>W murowanej piwnicy</i> – bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze – dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu	– w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej – gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> – wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec – zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi	zapis nutowy pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> i <i>W murowanej piwnicy</i> , melodii ludowych <i>Szewc</i> i <i>Konik</i> , tekst wiersza <i>Zbójnicki</i> (W. Chotomska), tablica interaktywna, dzwonki lub flety, pianino, wytwory sztuki ludowej, mapa Polski, kartoniki z nazwami regionów, zeszyt ćwiczeń
					– bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym	

32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki</li> <li>– kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce</li> <li>– interpretacja plastyczna utworu muzycznego</li> <li>– rytmizowanie krótkich tekstów</li> </ul>	<p>I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.2 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy na instrumentach różne odgłosy natury</li> <li>– z uwagą słucha wybranych utworów programowych</li> <li>– interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny</li> <li>– taktuje na „trzy” w rytm muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody</li> <li>– tworzy wypowiedzi o muzyce</li> <li>– wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi</li> </ul>	nagrania CD: <i>Tuileries</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski), <i>Wejście do lasu</i> z cyklu <i>Sceny leśne</i> , op. 82 (R. Schumann), <i>Opowieści Lasku Wiedeńskiego</i> , op. 325 (J. Strauss), zdjęcia reprodukcji obrazów inspirowanych lasem, odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów</li> <li>– tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.1.5 II.1.1 II.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza A. Suchorzewskiej <i>Letnia ulewa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa</li> </ul>	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu</li> <li>– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.</li> </ul>	<p>oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizuje melodię do podanego rytmu</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą w umuzyczeniu wiersza <i>Letnia ulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi</li> <li>– układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz</li> <li>– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.</li> </ul>	<i>Letnia ulewa</i> (I. Suchorzewska), instrumenty perkusyjne, flety lub dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń.

