

**Roczny plan pracy i plan wynikowy –
Teresa Wójcik *Muzyczny świat*, kl. 6 (ze zmianami Małgorzaty Wygody)**

Lp.	Temat zajęć	Zadania edukacyjne:	Odniesienia do podstawy programowej	Przewidywane osiągnięcia ucznia i poszczególne poziomy wymagań Uczeń:	Pomoce dydaktyczne:
1.	Na pożegnanie lata – nauka piosenki pt. <i>To lato</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>To lato</i>, – rytmiczowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych, – układanie melodii do krótkich tekstów, – omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu <i>Muzyczny świat</i> do kl. 6 oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania. 	1.2 2.2 2.3 2.6 2.8 3.2	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>To lato</i>, K – odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym, D – zna schematy taktowania, potrafi wykorzystać je w praktyce, R – poznaje budowę i zakres treści merytorycznych podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu <i>Muzyczny świat</i> do kl. 6, K – wykazuje inwencję twórczą w zabawach muzycznych. R 	nuty lub nagranie piosenki pt. <i>To lato</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), fragment wiersza <i>Lato</i> (K. Przerwa-Tetmajer), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń.
2.	Jeszcze raz o rytmie – takty proste i takty złożone.	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie ćwiczeń utrwalających pisownię nut i pauz, – przypomnienie oznaczeń taktu i wartości rytmicznych, – wyjaśnienie budowy taktów prostych oraz taktów złożonych, – wskazywanie mocnych i słabych części taktu, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Rytm i melodia</i>, – granie na instrumencie melodii pt. <i>Cygańska ballada</i>. 	1.1 1.2 1.3 1.4 2.2 2.3 2.4 2.6 3.2 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje nuty i pauzy, P – reaguje na zmiany metrum, P – wyklaskuje podany wzór rytmiczny, R – rozróżnia mocne i słabe części taktów prostych i złożonych, R – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>Rytm i melodia</i>, P – gra na instrumencie melodię pt. <i>Cygańska ballada</i>. D 	plansza ze znakami graficznymi nut i pauz, nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Rytm i melodia</i> (sł. J. Cygan, muz. M. Jeżowska), nuty utworu pt. <i>Cygańska ballada</i> (muz. E. Pałasz), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki).
3.	Z dawnych dziejów muzyki – o muzyce średniowiecza.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie muzyki średniowiecza, jej najważniejszych form, – słuchanie średniowiecznych utworów muzycznych, określenie charakterystycznych cech stylu muzyki tego okresu, – oglądanie średniowiecznych dokumentów ikonograficznych, – wykonanie zespołowe pieśni pt. <i>Breve regnum</i>, – *inscenizowanie ruchem treści pieśni. 	1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.7 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej, P – rozpoznaje styl muzyki średniowiecznej w słuchanych na zajęciach utworach muzycznych, R – wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, D – wyjaśnia nowe terminy muzyczne, D – inscenizuje ruchem treść pieśni. W 	nagrania utworów: fragment chóru gregoriańskiego (Anonim), <i>Bogurodzica</i> (Anonim), <i>Gaude Mater Polonia</i> (Wincenty z Kielczy), przykłady architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecza, nuty pieśni <i>Breve regnum</i> (Anonim), odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń.
4.	Muzyka z dedykacją – nauka piosenki pt. <i>Profesor Robert</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, – określenie charakterystycznych cech wysłuchanych kompozycji, – utrwalenie wiadomości o kwartecie 	1.2 1.3 1.4 2.2 2.3 2.9	<ul style="list-style-type: none"> – poznaje utwory różnych kompozytorów, ocenia i wartościuje dzieło, R – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, K – dokonuje oceny dzieła muzycznego, P 	nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Profesor Robert</i> (sł. S. Mierzejewski, muz. J. Lichacz), nagrania fragmentów utworów: <i>Kwartet smyczkowy B-dur</i> KV 458, cz. <i>Allegro vivace</i> (W. A. Mozart), <i>Sonata fortepianowa nr 8</i>

		<p>smyczkowym,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Profesor Robert</i>, – wykonanie ćwiczeń rytmicznych z wartościami nut i pauz z kropką. 	<p>3.2 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>Profesor Robert</i>, P – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką. D 	<p><i>c-moll Patetyczna</i>, op. 13, cz. <i>Adagio cantabile</i> (L. van Beethoven), <i>II Koncert fortepianowy f-moll</i>, op. 21, cz. <i>Allegro vivace</i> (F. Chopin), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino.</p>
5.	Muzyczno-poetyckie impresje na temat jesieni.	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Jesienne marzenia</i>, śpiewanie utworu z podziałem na partie wokalne (żeńskie i męskie), – układanie na instrumentach melodii – muzycznej ilustracji inspirowanej dziełami plastycznymi, – tworzenie na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia, – dobranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój, – wykonanie ćwiczeń kształcących dykcję. 	<p>1.2 1.4 2.2 2.3 2.4 2.6 3.2 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa swoją partię wokalną w piosence pt. <i>Jesienne marzenia</i>, P – tworzy na instrumentach ilustrację muzyczną inspirowaną pracami malarskimi, D – dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój, R – wykonuje poprawnie ćwiczenia kształcące dykcję, R – układa muzyczny wstęp i zakończenie. W 	<p>nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Jesienne marzenia</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza pt. <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> (H. Zdzitowiecka) i <i>Deszcz jesienny</i> (L. Staff), reprodukcje obrazów tematycznie związanych z jesienią, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD.</p>
6.- 7.	Renesansowe granie i śpiewanie.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głównego hasła epoki, – wskazanie charakterystycznych cech i funkcji muzyki renesansowej, – prezentowanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki, – poznanie renesansowych dokumentów ikonograficznych, – granie na flecie lub dzwonek renesansowego utworu pt. <i>Pavana</i>, – *tańczenie kuranta (nauka kroku podstawowego w parze tanecznej). 	<p>1.2 1.3 1.4 1.6 2.4 2.5 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje najważniejsze cechy i funkcje muzyki renesansu, D – wymienia popularne instrumenty renesansowe, R – słucha utworów renesansowych, K – poznaje styl muzyczny epoki, R – gra na flecie lub dzwonek renesansowy utwór pt. <i>Taniec polski</i>, D – *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta. W 	<p>albumy z przykładami architektury, rzeźby i malarstwa renesansowego, nagrania utworów: <i>Missa Papae Marcelli</i>, cz. <i>Sanctus</i> (G. da Palestrina), <i>Psalm Kleszczmy rękoma</i> (M. Gomółka), <i>Taniec Rex</i> z tabulatury Jana z Lublina (Anonim), nuty utworów <i>Pavana</i> i *<i>Kurant</i>, dzwonki lub flety, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino.</p>
8.	Instrumenty dęte drewniane – nauka piosenki pt. <i>Bo on gra na saksofonie</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie terminu muzycznego: <i>aerofony</i>, – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy, – poznanie sposobu gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych, – wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompozycjach muzycznych, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Bo on gra na saksofonie</i>. 	<p>1.4 1.7 2.2 2.3 2.9 3.1 3.2 3.3 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin: <i>aerofony</i>, P – wskazuje i nazywa instrumenty dęte drewniane, K – rozpoznaje w utworach muzycznych barwę instrumentów dętych drewnianych, R – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>Bo on gra na saksofonie</i>. D 	<p>płyta CD z fragmentami utworów: <i>Koncert fletowy e-moll</i>, cz. <i>III Rondo russo</i> (S. Mercadante), <i>Koncert na klarnet i orkiestrę A-dur</i> cz. <i>Adagio</i> (W. A. Mozart), <i>Koncert na obój d-moll</i>, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), pianino, nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Bo on gra na saksofonie</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), multibook kl. 6.</p>
9.	Melodie na flet podłużny.	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie ćwiczeń oddechowych ułatwiających prawidłowe zadęcie, – granie na instrumencie melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), 	<p>1.2 1.3 1.4 2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę i podstawy techniki gry na flecie podłużnym, P – gra na flecie melodie jedno- i dwugłosowe, R 	<p>nuty fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), <i>Kołysanka</i> (J. Brahms) opracowanie dwugłosowe, flety podłużne, płyta</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – granie w dwugłosie utworu pt. <i>Kołysanka</i> (J. Brahms), – doskonalenie techniki gry na flecie podłużnym. 	3.2 3.7	– stosuje się do umieszczonych w zapisie nutowym znaków dynamicznych, tempa i artykulacji. D	multimedialna dla ucznia.
10.	Historia wpisana w żołnierską pieśń.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie pieśni historycznych z różnych okresów, – śpiewanie hymnu państwowego, przypomnienie jego genezy i roli, jaką pełni w życiu obywateli, – przybliżenie różnych faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków wspomnianych w pieśniach, – wykonanie zespołowe lub indywidualne pieśni żołnierskiej, – poznanie obrazów, na których ukazane są sceny batalistyczne. 	1.2 2.1 2.2 2.3 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – zna ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni, K – z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, K – śpiewa poprawnie wybraną pieśń historyczną, R – zna nazwiska wybitnych Polaków z okresu I wojny światowej. R 	nuty lub nagrania pieśni: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (sł. J. Wybicki, muz. mel. lud.), <i>Rota</i> (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowowiejski), <i>Piechota</i> (sł. i muz. L. Łuskino), <i>Pierwsza Brygada</i> (sł. T. Biernacki, A. T. Hałaciński, muz. mel. rosyjska), albumy z malarstwem batalistycznym różnych epok historycznych, pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD.
11.	Organy – król instrumentów.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie budowy organów oraz ich możliwości techniczno-brzmieniowych, – słuchanie utworów muzycznych na organy, – poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli muzykę na organy. 	1.4 1.7 2.9 3.1 3.3	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, rozróżnia podstawowe części tego instrumentu, P – słucha utworów na organy, wymienia nazwiska kompozytorów, którzy tworzyli muzykę na ten instrument, R – wie, jak działają organy. D 	plansza z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Tocatta i fuga d-moll</i> (J. S. Bach), <i>Koncert organowy nr 1 g- moll op. 4 cz. Allegro</i> (G. F. Händel), odtwarzacz płyt CD, multibook kl. 6 –zakładka <i>Instrumenty muzyczne</i> .
12.- 13.	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha.	<ul style="list-style-type: none"> – zapamiętanie ważnych faktów z życia Jana Sebastiana Bacha, – słuchanie wybranych utworów kompozytora, – poznanie charakterystycznych cech stylu muzyki baroku, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Jan Sebastian Bach</i>, – wyjaśnienie pojęcia: <i>polifonia</i>, – oglądanie barokowych dokumentów ikonograficznych, – granie na instrumencie fragmentu <i>Menueta</i> J.S. Bacha, – wykonanie zadań utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J.S. Bacha. 	1.2 1.3 1.4 1.6 1.7 2.2 2.3 2.4 2.9 3.1 3.2 3.5 3.6 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie: <i>polifonia</i>, P – charakteryzuje styl muzyki baroku na przykładzie utworów J.S. Bacha, R – zna najważniejsze fakty z życia Jana Sebastiana Bacha, P – wymienia kilka tytułów arcydzieł tego kompozytora, R – gra na dzwonek lub flecie fragment <i>Menueta</i> J. S. Bacha, D – słucha wybranych dzieł kompozytora i wypowiada się na temat jego muzyki, D – śpiewa poprawnie piosenkę pt. <i>Jan Sebastian Bach</i>. D 	nagrania fragmentów utworów J.S. Bacha: <i>Inwencja dwugłosowa a-moll</i> , <i>Koncert brandenburski B-dur nr 6 cz. III Allegro</i> , nuty lub nagranie CD piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> (sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz), nuty <i>Menueta</i> J.S. Bacha, instrumenty (flety lub dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino, multibook kl. 6 –zakładka <i>Wielcy kompozytorzy</i> , zeszyt ćwiczeń.
14.	Budowa okresowa utworu.	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie pojęć: <i>motyw</i>, <i>fraza</i>, <i>zdanie</i>, <i>okres muzyczny</i>, – układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi, – rozpoznawanie odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu, – granie fraz melodii na flecie. 	1.1 1.2 1.4 2.4 2.6 3.2 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>fraza</i>, <i>zdanie</i>, <i>okres muzyczny</i>, P – gra na flecie frazy melodii <i>Czerwone jabłuszko</i>, R – potrafi ułożyć i zagrać na dzwonek odpowiedź muzyczną pytania muzycznego D 	nuty melodii ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> , nagranie utworu <i>Menuet G-dur</i> (L. van Beethoven), instrumenty (dzwonki, flety), odtwarzacz płyt CD, pianino.

				– rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego. D	
15.	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none"> – opowiadanie o zwyczajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia, – przedstawienie historii powstania kolędy pt. <i>Cicha noc</i>, – granie na instrumentach w dwugłosie kolędy <i>Cicha noc</i>, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Przekażmy sobie znak pokoju</i>, – *śpiewanie <i>Kanonu noworocznego</i> w dwu- i/lub trzygłosie. 	1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.2 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia obrzędy i zwyczaje związane ze świętami Bożego Narodzenia, K – śpiewa w zespole piosenkę pt. <i>Przekażmy sobie znak pokoju</i>, P – gra w dwugłosie kolędę pt. <i>Cicha noc</i>.D – *prowadzi poprawnie linię melodyczną w kanonie. W 	nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Przekażmy sobie znak pokoju</i> (sł. K. Jaślar, K. Łojan, muz. Z. Górny) i * <i>Kanonu noworocznego</i> (sł. J. Stankiewicz, muz. T. Gummesson), nuty kolędy <i>Cicha noc</i> (opracowanie dwugłosowe K. Błoński) , odtwarzacz płyt CD, instrumenty (flety, dzwonki), pianino.
16.	Muzyka wytańczona na pointach.	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej, – słuchanie utworów z popularnych baletów, wskazanie roli muzyki w dziele scenicznym, – oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, – ukazanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego. 	1.4 1.7 2.9 3.1 3.5	<ul style="list-style-type: none"> – określa rolę muzyki w dziele scenicznym, P – wie, jaka jest rola twórców dzieła scenicznego, R – wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów. D 	nagrania fragmentów utworów baletowych: <i>Taniec labędzi</i> z baletu <i>Jezioro labędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Walc</i> z baletu <i>Kopciuszek</i> (S. Prokofiew), <i>Ognisty ptak</i> (I. Strawiański), multibook kl. 6 – zakładka <i>Lekcja tańca klasycznego</i> , odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń, kredki.
17.- 18.	Muzyka klasyków wiedeńskich.	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie charakterystycznych cech muzyki klasycyzmu, – wskazanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki, – przedstawienie twórczości wybitnych „klasyków wiedeńskich”, poznanie ich wybitnych dzieł, – oglądanie dokumentów ikonograficznych klasycyzmu, – wykonanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce klasycyzmu, – śpiewanie pieśni pt. <i>Oda do radości</i> (L. van Beethoven), – aktywne słuchanie muzyki metodą Batti Strauss. 	1.2 1.4 1.6 2.1 2.2 2.3 2.4 2.9 3.1 3.2 3.5 3.6 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać charakterystyczne cechy klasycyzmu w muzyce, P – wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, K, zna ich twórczość muzyczną, R – śpiewa poprawnie pieśń pt. <i>Oda do radości</i>, D – słuchając utworu muzycznego, akompaniuje w zespole na instrumentach perkusyjnych. D – proponuje samodzielnie akompaniament perkusyjny, W 	nagrania utworów: <i>Sonata Waldsteinowska C-dur</i> nr 21, op. 52 <i>Allegro con brio</i> (L. van Beethoven), <i>Symfonia C-dur</i> nr 82 <i>Niedźwiedź, cz. Vivace assai</i> (J. Haydn), <i>Uwertura</i> do opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozart), nuty lub nagranie pieśni <i>Oda do radości</i> (L. van Beethoven), nuty <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W.A. Mozart), zeszyt ćwiczeń, partytura <i>Kontredansa</i> D-dur (W.A. Mozart) do aktywnego słuchania muzyki, instrumenty perkusyjne, flety, album ze sztuką klasycyzmu, odtwarzacz płyt CD.
19.	Wariacje w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie muzycznych wariacji, – tworzenie muzycznych wariacji na instrumentach, – słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji. 	1.1 1.2 1.3 1.4 2.4 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są muzyczne wariacje, P – tworzy wariacje na instrumentach, W – rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych, D – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej. P 	nagranie utworu: <i>Wariacje C-dur Ah vous dirai-je Maman</i> (W.A. Mozart), fraszki (T. Fangrat), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD.
20.	Tanecznym krokiem po Europie – nauka	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Zatańcz z nami, Europo</i>, 	1.2 1.3	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie piosenkę pt. <i>Zatańcz z nami, Europo</i>, P 	nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (sł. J. Koczanowska,

	piosenki pt. <i>Zatańcz z nami, Europo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie wybranych charakterystycznych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca, – słuchanie utworów różnych kompozytorów opartych na rytmach tanecznych, – granie na instrumentach utworu pt. <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici). 	2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – zna pochodzenie tańców: polka, kozak, czardasz, walc, R oraz wymienia ich charakterystyczne cechy, D – rozpoznaje rytmy taneczne w słuchanych utworach muzycznych, D – gra na instrumencie utworu pt. <i>Fale Dunaju</i> oparty na rytmie walca. W 	<p>muz. A. Wolski), nagrania utworów opartych na rytmach tanecznych: <i>Polka Tritsch-Tratsch</i> (J. Strauss), <i>Taniec węgierski nr 5</i> (J. Brahms), <i>Hopak z opery Jarmark Soroczyński</i> (M. Musorgski), nuty utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici), pianino, instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD.</p>
21.	W rytmie walca na „trzy”.	<ul style="list-style-type: none"> – oglądanie instruktażowego filmu (lekcja tańca walca angielskiego oraz turniejowy pokaz tańca, – tańczenie podstawowego kroku walca angielskiego, – ćwiczenie w parze walca angielskiego po liniach kwadratu, – tańczenie walca przy melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>. 	1.7 2.2 2.3 2.5 3.2	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy krok podstawowy walca angielskiego w parze, R – wykazuje koordynację ruchów tanecznych i orientację w przestrzeni, D – rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych. R 	<p>nuty lub nagranie piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino, multibook kl. 6 – zakładka <i>Lekcja tańca klasycznego</i>.</p>
22.	Instrumenty dęte blaszane.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie instrumentów z grupy dętych blaszanych, – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy, – wyróżnianie barw instrumentów dętych blaszanych w kompozycjach muzycznych, – poznanie gry na wybranych instrumentach dętych. 	1.4 1.7 2.9 3.1 3.3	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy instrumentów z grupy dętych blaszanych, K – rozpoznaje instrumenty na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku, P – rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach. D 	<p>plansze z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Koncert na trąbkę Es-dur, cz. 3 Allegro</i> (J. Haydn), <i>Koncert na róg i orkiestrę Es-dur cz. Allegro</i> (W.A. Mozart), <i>Śmiejący się puzon</i> (G. Fuhlich), odtwarzacz płyt CD, multibook kl.6 – zakładka <i>Instrumenty muzyczne</i>, zeszyt ćwiczeń.</p>
23.	Muzyka o damach i dla dam – nauka piosenki pt. <i>Honorata</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Honorata</i>, – poznanie utworów, do powstania których inspiracjami były kobiety, – granie na instrumencie fragmentu melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi). 	1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>Honorata</i>, P – słucha utworów różnych kompozytorów, dokonuje oceny dzieł, R – gra na instrumencie melodię z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdiego). D 	<p>nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Honorata</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania utworów: <i>Niepewność</i> (sł. A. Mickiewicz, muz. J. Kanty Pawluśkiewicz), <i>Koncert fortepianowy a-moll op. 54, cz. Allegro Affettuoso</i> (R. Schumann), <i>W rytm walczyka serce śpiewa</i> z operetki <i>Księżniczka czardasza</i> (E. Kalman), nuty melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), odtwarzacz płyt CD, pianino.</p>
24.- 25.	Kilka słów o muzyce romantycznej.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie muzycznych dziejów kultury romantyzmu i jej związku z innymi dziedzinami sztuki, – wskazanie popularnych gatunków i form 	1.2 1.3 1.4 1.6 2.4	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje muzykę romantyzmu, dostrzega związki muzyki z różnymi dziedzinami sztuki, R – wymienia reprezentatywnych 	<p>nagrania fragmentów utworów: <i>Fantazja orkiestrowa Romeo i Julia</i> (P. Czajkowski), <i>Etiuda E-dur op.10 nr 3</i> (F. Chopin), <i>Pozdrowienie</i> (F. Schubert), nuty fragmentu melodii</p>

		<p>muzycznych epoki romantyzmu,</p> <ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów muzycznych reprezentatywnych kompozytorów epoki, – granie na instrumencie melodii z opery <i>Wolny strzelec</i> (K.M. Weber), – wykonanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce romantyzmu. 	<p>2.9 3.1 3.2 3.5 3.7</p>	<p>kompozytorów epoki romantyzmu, P</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, D – gra na instrumencie melodię z opery <i>Wolny strzelec</i> (K. M. Weber). D 	<p>z opery <i>Wolny strzelec</i> (K. M. Weber), odtwarzacz płyt CD, instrumenty (dzwonki lub flety), zeszyt ćwiczeń.</p>
26.	Melodie z wiosenną nutą.	<ul style="list-style-type: none"> – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Deszczowa piosenka</i>, – opracowanie choreografii do piosenki, – improwizowanie melodii w duecie do tekstu wiersza pt. <i>Bez</i>, – granie na instrumencie melodii pt. <i>To śpiewa Paryż</i>. 	<p>1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.9 3.2 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie utwór pt. <i>Deszczowa piosenka</i>, P – wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzycznych, R – tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza, W – gra na instrumencie melodię pt. <i>To śpiewa Paryż</i>. D 	<p>nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Deszczowa piosenka</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), tekst wiersza pt. <i>Bez</i> (H. Szajerowa), nuty melodii <i>To śpiewa Paryż</i> (H. Giraud), instrumenty (flety, dzwonki), pianino, odtwarzacz płyt CD.</p>
27.	Świat fantazji i magii w muzyce.	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie muzyki programowej i ilustracyjnej, – słuchanie utworów muzycznych i wskazywanie w nich treści symbolicznych, – tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego, – interpretowanie utworu za pomocą środków pozamuzycznych. 	<p>1.4 2.9 3.1 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w utworach programowych, R – wyróżnia barwy instrumentów w kompozycjach muzycznych, R – wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach D – rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego. P 	<p>nagrania fragmentów utworów: <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> (P. Dukas), <i>Aria ognia</i> z opery <i>Dziecko i czary</i> (M. Ravel), <i>Fantazja A-dur na tematy polskie</i> op. 13 (F. Chopin), <i>Noc na Łysej Górze</i> (M. Musorgski), fragment tekstu ballady <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> (J. W. Goethe), odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy.</p>
28.	Musical – teatr muzyczny XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z nowym gatunkiem muzyki scenicznej XX wieku, – wskazywanie roli muzyki w dziele scenicznym, – granie na instrumencie fragmentu melodii z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>. 	<p>1.2 1.3 1.4 1.7 2.4 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka tytułów znanych musicali światowych, P – wie, jaką rolę odgrywają w musicalu muzyka, taniec i piosenka, R – zna fabułę wybranych musicali, D – gra na dzwonek fragment melodii z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>. W 	<p>nagranie piosenki <i>Wieża Babel</i> z musicalu <i>Metro</i> (sł. A. i M. Miklaszewskie, muz. J. Stokłosa), nuty melodii piosenki <i>Gdybym był bogaty</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), instrumenty (flety, dzwonki), multibook kl. 6, płyta multimedialna dla ucznia, odtwarzacz płyt CD.</p>
29.	Muzyka w kadrze – nauka piosenki pt. <i>Ach, jak przyjemnie</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie roli muzyki w filmie, – słuchanie fragmentów muzyki filmowej, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> z filmu <i>Zapomniana piosenka</i>, – granie na instrumencie popularnej melodii z wybranego filmu. 	<p>1.2 2.2 2.3 2.4 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak muzyka wpływa na nastrój i przebieg akcji w filmie, K – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i> z filmu <i>Zapomniana melodia</i>, P – gra na dzwonek popularny temat muzyczny z filmu pt. <i>Love story</i>, D – potrafi zinterpretować plastycznie wysłuchany fragment muzyki filmowej. R 	<p>nuty lub nagranie CD piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> (sł. L. Starski, muz. H. Wars), nuty fragmentu melodii z filmu <i>Love story</i> (F. Lai), fragment filmu fabularnego, odtwarzacz płyt CD i DVD, pianino, instrumenty (dzwonki lub flety).</p>

30.	Morskie opowieści – nauka piosenki pt. <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie historii powstanie szant, – wykonanie zespołowe piosenki pt. <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i>, – poznanie różnych dzieł sztuki inspirowanych tematyką morską, – układanie na instrumentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza. 	1.2 2.2 2.3 2.4 2.7 3.1 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką spełniają rolę na statku w czasie morskiej wyprawy, P – poznaje różne dzieła inspirowane tematyką morską, R – tworzy wokalnie-instrumentalne ilustracje tematycznie związane z morzem, W – poprawnie śpiewa piosenkę pt. <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i>, D – wykazuje inwencję w zabawach rytmiczno-muzycznych. D 	nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty pieśni <i>Żeglarz</i> (sł. i muz. autor nieznany), tekst wiersza <i>O czym szumi muszla?</i> (J. Korczakowska), nagrania utworów <i>Morze cz. 2 Gra fal</i> (C. Debussy), <i>Uwertura</i> do opery <i>Holender tułacz</i> (R. Wagner), alfabet Morse'a, zeszyt ćwiczeń, kredki, odtwarzacz płyt CD, pianino, multibook kl.6.
31.	Witold Lutosławski – arystokrata muzyczny XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie ważnych faktów z życia Witolda Lutosławskiego, wskazanie jego zasług w kształtowaniu się współczesnej kultury muzycznej, – słuchanie reprezentatywnych utworów tego kompozytora, – wykonanie zespołowe lub indywidualne pieśni pt. <i>Pióreczko</i>. 	1.2 1.4 1.6 1.7 2.2 2.3 2.9 3.1 3.2 3.5 3.6 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – zna twórczość Witolda Lutosławskiego P i jego wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej, D – potrafi wymienić utwory poznane na zajęciach i krótko je scharakteryzować, D – wartościuje i ocenia dzieło, W – śpiewa w zespole lub indywidualnie pieśń pt. <i>Pióreczko</i>. D 	nagrania utworów W. Lutosławskiego: <i>Mała suita cz. 1 Fujarka</i> , nuty lub nagranie piosenki pt. <i>Pióreczko</i> , zeszyt ćwiczeń, multibook kl. 6 – zakładka <i>Wielcy kompozytorzy</i> , odtwarzacz płyt CD, pianino.
32.	Muzyka rozrywkowa.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z terminem: <i>muzyka rozrywkowa</i>, – poznanie różnych stylów muzyki rozrywkowej, np. pop, rock, dance, disco, – słuchanie utworów z muzyki rozrywkowej, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Rock dla śpiocha</i>, – granie na instrumencie melodii pt. <i>All, my loving</i>, – *tańczenie kroku podstawowego rock and rolla w parze. 	1.2 1.4 2.2 2.3 2.4 2.5 2.9 3.1 3.2 3.5 3.7	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy różnych stylów muzyki rozrywkowej, P – śpiewa poprawnie piosenkę pt. <i>Rock dla śpiocha</i>, P – improwizuje ruch do refrenu piosenki, D – gra na instrumencie melodię pt. <i>All, my loving</i>, D – *wykonuje w parze krok podstawowy rock and rolla. W 	nagrania utworów: <i>Ragtime</i> (S. Joplin) oraz przykłady wybranych utworów w różnych stylach muzyki rozrywkowej, nuty lub płyta CD z nagraniem piosenki pt. <i>Rock dla śpiocha</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty utworu <i>All, my loving</i> (J. Lennon, P. McCartney), instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino.
33.	Piosenki na pożegnanie.	<ul style="list-style-type: none"> – powtórzenie wiadomości i pojęć muzycznych z klas 4–6, – wykonanie zespołowe lub indywidualne piosenki pt. <i>Żyj do przodu</i>, – wykonanie podstawowych kroków i figur tanecznych poznanych w klasach 4–6, – granie na instrumencie wybranego utworu muzycznego poznanego w mijającym roku szkolnym. 	1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 2.5 3.2	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie piosenkę pt. <i>Żyj do przodu</i>, R – gra na instrumencie wybrany utwór muzyczny z repertuaru podręcznika, D – wykonuje w parze krok podstawowy wybranego tańca, W – poprawnie rozwiązuje hasła quizu muzycznego. D 	nuty lub nagranie piosenki <i>Żyj do przodu</i> (sł. M. Sochacki muz. J. Piątkowski) i <i>Odpowie ci wiatr</i> (sł. polskie A. Biały, muz. B. Dylan), przykłady muzyczne z fragmentami tańców (płyty CD kl. 4–6), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty (dzwonki, flety), zeszyt ćwiczeń.

*Dodatkowe zadania edukacyjne przeznaczone do realizacji dla uczniów szczególnie zainteresowanych omawianą tematyką.

Poziomy wymagań na poszczególne stopnie:

K – konieczny (dopuszczający)

P – podstawowy (dostateczny)

R – rozszerzający (dobry)

D – dopełniający (bardzo dobry)

W – wykraczający (celujący)